

БЛАНК ОТВЕТОВ

«Литература. Олимпиадный уровень. 2026» 9-10 класс

27 июня 2026 года

ФИО: Кузнец Мария Геннадьевна.

Задание 1.

1.1. Салтыков-Щедрин.

1.2. Придворов

1.3. Пермяков.

Задание 2.

1. ~~Белое~~ Война и мир. Л. Н. Толстой.

2. Незрелость. Фенелон.

Задание 3.

Ответ: 3.1 ; 3.2 ; 3.5.

Задание 4. 6 31487

Задание 5.

5.1. "Облаков." Гонимов.

5.2. "Бедная Лиза", Карамзин. Говорит Лиза с матерью.

5.3. Пермяков "Горы коими вращены". Коздичи и ^{Пенарин.} ~~Фридрих.~~

Задание 6. Анализ стихотворного текста.

Стихотворение Бориса Рыжова наполнено яркими образами, создающими общее печальное и тупанное настроение, служащее для раскрытия авторской идеи и ответа на вопрос о том, кем же все-таки ведется этот ночной диалог.

Основными являются образы города, дыма, тупаном, музыки и крика. Последний часто символически выражает страдание, скорбь, конец чего-либо. Дым с тупаном как бы разливается чуждость, фигур и объектов, надменно скрывают их, дыма ассоциируется со слезами, а тупан — злость и нежность, выражение так же и в душе героя. Важную роль играет преобладающий цвет — серый: пасмурные волны, все деформировано, тупанное утро, тупанное города, тупанная стража, бледный траурный свет, слон. Пасмурное небо должно так же отражаться в реке, что делает

образ и одинаков. Бесформенное сравнение со зверем, а не с человеком даёт трюма мимамивным и неостраившим, не даёт к велию прикоснутой, мимает историю и человеческих качеств, он метафоричен.

С неизменением музыки исчезает всё — город, разуб-разный и эфирный, а главное — чувства. Аналог урел наеминат разубав о моды:

- Ты чувствую?
- Я чувствую... но всё исчезнет...
- Кто за музыку это платит = кто моды?
- Ты?
- Нет.
- Я? — Нет.

Сомнение о былой моды, расточившей и невозвратной противобав всё стихотворение чувствам серой тоски, мак-рай тоски. А глитель и унылый выдох слова напеш-нает моды на рокада на теперь уже пустом прищале.

Психические повторы — "исчезнет, исчезнет"; навенда, навенда? сравнения звучат как прищатания и попытка вернуть от-заемство, жизнь прощому и моды через сравнение с орудиями орудиями.

Эпители такие навенда тоску: напущивые вонны, туманное утро, стража, бледный траурный свет. Аппитерация звуков [Л], [М], [Т] отщивает к тихой грусти.

Попытки преимущественно в промежуточном времени и неоваривенного вида — указание на сомнение, настоятельно и прощитательность момента в прошлом. В последней орафе есть ~~на~~ и. Будущее времени означают вопрос ораф и инфинитив — ораф на этот вопрос — "нет".

Такими образами, все худ. приемы и образы в совокупности напоминают попытку напеш автора о том, что моды, как мимав-ние музыки, невозвратна.